10/20/1897

3.50

DIREKTIE
FREDERIK MULLER & C°.
AMSTERDAM

CABINET - W. H. J. VAN KEMPEN

TEEKENINGEN EN GRAVURES

1897
Oct. 20
AmMuK

CATALOGUS

DER BELANGRIJKE VERZAMELING

MODERNE & OUDE TEEKENINGEN

BENEVENS VAN EENIGE OUDE GRAVURES

NAGELATEN DOOR DEN

WelEd. Heer W. H. J. VAN KEMPEN

TE AMSTERDAM

De verkooping heeft plaats Woensdag en Donderdag
20 en 21 October 1897
ten overstaan van den WelEd. Heer Notaris Mr. A. J. C. Jongejan

ONDER DIREKTIE DER

H.H. FREDERIK MULLER & Co

(F. ADAMA VAN SCHELTEMA & ANTON MENSING)

IN HUNNE KUNSTZAAL

DOELENSTRAAT 10

L. 55634

VEILINGS-VOORWAARDEN.

De veiling heeft plaats tegen contante penningen, met een opgeld van 10 pCt.

Het gekochte wordt, desverkiezende, na toeslag, zorgvuldig bewaard, zonder dat evenwel de verkooper voor eenig gemis of schade aansprakelijk is.

Het recht van splitsing of bijeenvoeging van koopen blijft den verkooper voorbehouden

FREDERIK MULLER & C^O^.

ORDE VAN VERKOOP.

Woensdag	20 October	's avonds	7½	uur	N°. 1—118.
Donderdag	21 »	»	7½	»	N°. 119—248.

KIJKDAGEN.

Particulier:	**Publiek:**
Maandag 18 October	Dinsdag 19 October Woensdag 20 »

van 's morgens 10 tot 's namiddags 4 uur.

Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h Ellerman, Harms & Co.

Het cabinet-van Kempen heeft, als iedere verzameling van eenige beteekenis, zijn eigen karakter. In de eerste plaats treft ons de zeer aantrekkelijke karaktertrek van een cabinet te zijn dat den eigenaar groot genot heeft verschaft. Dat getuigen de bijzondere zorgen die de heer van Kempen aan zijn verzameling heeft besteed. Men lette, om te beginnen, op de door hem zelven ontworpen, hoogst praktische kunstkast, — op de fraaie kunsttafel, eenmaal bureau-ministre maar ter wille van de kunst veranderd, — op de doeltreffende middelen uitgedacht om de kunstschatten op 't voordeeligst te laten zien, — op de zorgvuldig bijgehouden lijst, waarop iedere aanwinst nauwkeurig werd aangeteekend, ieder naar zijn aard in een daarvoor gereserveerde afdeeling: „Karakterstukken", „In 't amoureus", „Volksleven", „Regentenstukken", „Historie", enz. Maar vooral lette men op den uitmuntenden toestand van dit belangrijke en fraaie cabinet.

Een andere eigenaardigheid dezer verzameling is het historisch karakter van vele der teekeningen. In de eerste plaats — gelukkig! — kwam het kunstgehalte in aanmerking, maar dan ook in hooge mate het onderwerp van een teekening. Geschiedkundige voorstellingen waren den heer van Kempen het liefst, zóó zelfs dat hij meermalen kunstenaars uitnoodigde eenig feit voor hem in beeld te brengen. Zoo ontstond bij voorbeeld die schitterende teekening van Rochussen, De Hagepreek; zoo ook de belangrijke serie teekeningen van Witkamp; zoo ontving van der Ouderaa de opdracht zijn beroemd schilderij „Op weg naar den brandstapel" in aquarel te brengen.

Maar de heer van Kempen vatte het begrip geschiedenis niet op in engen zin. Teekeningen die het Nederlandsch volkskarakter goed weêrgeven, waren hem ook welkom. Wij behoeven dan ook slechts eenige namen te noemen van meesters in dit cabinet vertegenwoordigd, om alle denkbeeld van eenzijdigheid te bannen: Achenbach, Apol, Bisschop, Bosboom, Bles, Blommers, Bilders, Cabianca,

Cipriani, J. van den Sande Bakhuyzen, Henkes, Herman ten Kate, Leys, Mauve, Madou, Mesdag, van der Ouderaa, Scholten, Springer, van Trigt, Otto Weber, Tholen, Sam. Verveer, enz.; en onder de ouderen: Cats, Dusart, de Heer, Huchtenburg, Langendijk, Adriaan van Ostade, Pynas, Troost, enz.

Was een nieuwe aanwinst voor de verzameling verkregen, dan werd — en hiermede komen wij tot haar meest bijzonderen trek — dan werd de vriend des huizes, Jan ter Gouw, uitgenoodigd, de teekening met den nieuwen eigenaar te komen bezien en bestudeeren en dan rustte die eigenaar niet voordat Ter Gouw een dichterlijk bijschrift vervaardigd had. En zoo komt het dan dat in deze verzameling ieder kunstwerk vergezeld gaat van een, door Grevestuk's hand gecalligrafeerd, gedicht.

Wij hadden dus ditmaal een catalogus in dichtmaat kunnen geven, wanneer wij ons voor de beschrijving van ieder blad gehouden hadden aan Ter Gouw's bijschriften. Maar niet ieder bijschrift leent zich daartoe. Ter Gouw was een man van sterke overtuigingen, en zoo zag hij dan wel eens in een teekening een strekking waaraan de kunstenaar zeker niet gedacht had. Dat stond hem als dichter vrij, maar niet ons, prozaïsche catalogus-makers. Ook zijn verscheidene dezer gedichten omvangrijk, zoodat, indien zij geheel waren afgedrukt, de catalogus een heel boekdeel zou zijn geworden. Toch hebben wij niet kunnen nalaten, hier en daar wat aan die „bijschriften" te ontleenen. Dit ter verklaring van de versregels die op menige bladzij ons proza aanvullen of vervangen.

Ook van de tweede verzameling valt veel goeds te zeggen. Hier zijn vooral de buitenlanders aan het woord. Van onze Hollandsche meesters zijn wel het best vertegenwoordigd: Allebé, Roelofs, Voerman en Wijsmuller.

Ten slotte een dringende uitnoodiging aan alle kunstvrienden om 18—21 October, de kunstzaal, Doelenstraat 10, niet onbezocht te laten.

FREDERIK MULLER & Co.

OSWALD ACHENBACH.

1 De roovers.

In een ravijn, waaruit welig en hoog geboomte opschiet, hebben eenige Italiaansche roovers hun slachtoffer gesleept. Terwijl de aanzienlijke vrouw bewaakt wordt, staat een ander op den uitkijk, en daalt een derde met twee vrouwen af in de kloof.

Kapitale teekening uit den besten tijd van den meester.

Aquarel. — Hoog 47, breed 36 centim.

CESARE DELL'ACQUA.

2 „Les médisants".

Op een bank, buiten aan een gebouw aangebracht, zit een man in het kostuum der vorige eeuw, tusschen twee jonge vrouwen die beide hem wat toefluisteren.

Aquarel. — Hoog 30, breed 40 centim.

F. D'ANDIRAN.

3 La Tête noire. Chamouny.

Aquarel. — Hoog 36, breed 24 centim.

LOUIS APOL.

4 Winteravond.

Boven een breed water en zijn met knotwilgen beplante oevers staat een prachtige avondlucht door de ondergaande zon in gloed gezet.

Kapitale aquarel. — Hoog 37, breed 55 centim.

5 Winter in Holland.

Een buurtje, een gehucht, uit een paar windmolens en eenige huisjes bestaande, gelegen aan een vliet waarover een ouderwetsche wipbrug, voorts het lage land, alles diep onder de sneeuw, en met een lucht die nog meer sneeuw aankondigt.

Fraaie teekening.

Aquarel. — Hoog 29, breed 40 centim.

6 Gezicht op Dordrecht, van de Maas genomen.

Hierbij twee uitvoerige gedichten van Jan Ter Gouw.

Aquarel. — Hoog 48, breed 65 centim.

J. VAN DEN SANDE BAKHUYZEN.

7 Najaar in het Haagsche Bosch.

Een magnifiek gezicht op den grooten Vijver, op een laten najaarsdag. De zon gaat onder en geeft in het Westen een warmen gloed aan den avondhemel, die weerspiegelt in den vijver:

O, welk genot, zóó d'avond te zien dalen
In 't Haagsche Bosch,
Aan 's vijvers boord, wanneer de laatste stralen
Der dagkaros
Versmelten in de zachte zilverglansen
Op d'effen plas.

Enz. J. T. G.

Aquarel. — Hoog 37, breed 54 centim.

E. DE BEAUMONT.

8 Jeune amour.

Met haar los gewoeld japonnetje
En haar boezem driekwart bloot,
Staat het juffertje op het balkonnetje
En wordt van schaamte rood.

En het amoureuse heertje
Met den haarzak in zijn nek,
Staat smachtend op zijn leertje
En wordt van liefde gek.

Enz. J. T. G.

Aquarel. — Hoog 19.5, breed 16 centim.

A. VAN BEEST.

9 Een bij stormweer uitzeilende schokker.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 37, breed 58 centim.

G. BIANCHI.

10 Kleurenpracht.

Boomrijk landschap. Op den voorgrond een kleurig en speurig Italiaansch meisje bezig waschgoed te drogen te hangen.

Aquarel. — Hoog 34, breed 45 centim.

J. W. BILDERS.

11 Najaar.

Een herfstmorgen op de Veluwe, wanneer de nevelen nog niet zijn opgetrokken door de zon. Op den voorgrond een kleine plas, waaruit, op het schot van een jager, eenige vogels opvliegen.

Aquarel. — Hoog 30, breed 55 centim.

C. BISSCHOP.

12 Heemskerk en Barends.

Een beroemde, algemeen bekende compositie van Bisschop, waarvan de Maatschappij „*Arti & Amicitiae*" een gravure uitgaf door C. Ed. Taurel gegraveerd.

Aan een tafel, waarop een globe, zit Heemskerk, terwijl Barends staande het vraagstuk der vaart naar Indië bij noorden om, op een zeekaart, demonstreert:

„Regt noordwaarts langs deez' kust, — zoo leert de dominee,
„Regt op den Noordpool aan, — daar is een open zee, —
„Om Nova Zembla's hoek, — zóo klieven wij de baren
„En sturen oostwaarts langs de kusten der Tartaren.
„De Noordstar wijst den weg aan 't hooge sterrendak.

„'t Was Petrus Plancius, van wien de stuurman sprak."
Enz.

Uit een der twee gedichten van Ter Gouw, bij deze teekening gevoegd.

Deze uitmuntende teekening stamt uit het Cabinet-Lantsheer.

Aquarel. — Hoog 47, breed 60 centim.

DAVID BLES.

13 De ingebeelde zieke.

Een corpulente erfoom, lijdende aan een veel te goed leven, wordt door zijn erven, een jonge en een oudere dame, gekoesterd en gestijfd in zijn ingebeelde kwalen.

Ter Gouw's gedicht geeft een andere verklaring.

Aquarel. — Hoog 22, breed 27 centim.

14 „Un Don Juan rustique".

Een aardig vertrek op 't platteland waar een buitenman zijn pijp zit te rooken. Hij heeft trouwplannen in 't hoofd, of hij kijkt zoo glunder bij de herinnering aan gelukkige vrijerij. De twee oudjes, wier booze blikken op hem gericht zijn, fluisteren elkaar zijn booze daden of plannen in 't oor.

Ter Gouw maakte een paar kleine gedichten over het geval.

Aquarel. — Hoog 22, breed 29 centim.

DAVID BLES.

15

Wat zeg je van die pruiken?
Ze willen wat gebruiken,
En als z' er maar aan ruiken,
Dan worden z' al een lijk.
't Is roemloos triomfeeren
Op zulke flaauwe heeren;
't Moet anders fulmineeren,
Eer ik er voor bezwijk.
J. T. G.

Sepia. — Hoog 14, breed 21 centim.

B. J. BLOMMERS.

16 De deel.

Bij deze fraaie teekening dichtte Ter Gouw een aardige paraphrase van Poot's bekenden zang op het buitenleven:

't Rieten dak is hoog verheven,
Laag de muur en 't venster kleen;
Maar „genoeglijk rolt het leven"
In zoo'n boerenwoning heen.
Niet om niet zong Poot zijn lied:
„Lage rust" ontbreekt hier niet.

Met zijn paard en kar en beesten
Huist men hier in één bestek;
Houdt er maaltijd, viert er feesten,
enz.

Kapitale aquarel. — Hoog 36, breed 48 centim.

17 Scheveningsch binnenhuis.

Een knappe jonge Scheveningsche vrouw — Ter Gouw verzekert in zijn bijschrift dat zij „van zessen klaar is" — staat gereed haar woning te verlaten en geeft nog de noodige bevelen tot goed oppassen aan een meisje, die voor het kind in den kinderstoel zorgen moet.

Aquarel. — Hoog 40, breed 48 centim.

THEO. DE BOCK.

18 Hollandsch landschap.

Hollandsch landschap aan de zoomen
Van een ruigbegroeide vliet,
Ranke, slanke wilgenboomen
En een tintelend verschiet,
Groene velden, malsch en zacht,
Dat is Hollands pronk en pracht.

J. T. G.

Aquarel. — Hoog 45, breed 66 centim.

JOHANNES BOSBOOM.

19 Het Archief te Veere.

Bosboom maakte van dit schilderachtig vertrek, met zijn oude schouw en zijn fraaie eikenhouten betimmering, een heerlijk kunstwerk. Hij plaatste er eenige zeventiende-eeuwers in en stoffeerde het verder in den geest van dien tijd. Ter Gouw, de man van zoo groote archief-studie, is recht op zijn dreef als hij dit „Kunstjuweel" bezingt.

Kapitale aquarel. — Hoog 51, breed 42 centim.

20 De trap.

Sluit vrij uw oog, wie hier niet anders ziet
Dan slechts een trap, met beeldjes gestoffeerd!

Hoe? slechts een trap? — Ontwaart uw oog dan niet,
Hoe hier de kunst een vollen lichtglans giet,
enz.

J. T. G.

Aquarel. — Hoog 26, breed 22 centim.

21 Kloostergang.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 20, breed 14 centim.

F. BOSSUET.

22 „La procession des deux Patrones de Sevilla".

Belangrijk gezicht van de schoonste stad van Spanje. Rechts de cathedraal met zijn fraaien toren; uit die kerk treedt de geestelijkheid de voorbijtrekkende processie te gemoet, om haar hulde te bewijzen. Het plein is vol toeschouwers, de huizen met uithangende tapijten versierd, kortom een rijke compositie.

Cabinet-de Jonge van Ellemeet.

Aquarel. — Hoog 53, breed 73 centim.

HEIN J. BURGERS.

23 Aan de achterdeur.

Zeg eens even, oolijk maatje!
Waarom is het jou te doen?
Om een strootje — om een praatje?
Om het Katje — of om Kaatje?
Jongen, geef de meid een zoen!

J. T. G.

Aquarel. — Hoog 25, breed 33 centim.

V. CABIANCA.

24 Licht en schaduw.

Uit een duistere poort, waarschijnlijk een enge gang in een oud gebouw, treden twee kloosterzusters in een straat vol zonlicht.

Cabinet-Bunge.

Aquarel. — Hoog 42, breed 25 centim.

25 Achterbuurt van een Italiaansche stad.

Zeer fraaie en hoog opgevoerde kleurteekening.

Aquarel. — Hoog 37, breed 29 centim.

N. CIPRIANI.

26 De vrouw van den bandiet.

Een gezicht op de Appenijnen met een kloeke jonge vrouw, die, met de handen op den tromp van een geweer leunend, blijkbaar op post staat.

Aquarel. — Hoog 46, breed 31 centim.

R. CRAEYVANGER.

27

'tIs kermis in Rijnsburg. Wat een boertjes en boerinnetjes!
Kijk me dat mooie Maartje met haar verliefde zinnetjes!
Ga maar op zij, stijve Steven! ze heit het op een ander,
Op wien weet jij niet, maar zij verstaan malkander.
Enz. J. T. G.

Sepia. — Hoog 32, breed 46 centim.

R. CRAEYVANGER.

28 De oude vioolmaker.

Aquarel. — Hoog 23, breed 36 centim.

29 De jagers bij den boer.

Aquarel. — Hoog 27, breed 46 centim.

A. DELACROIX.

30 In Bretagne.

Schilderachtig vertrek van een Fransche hofsteê, met kleurige vrouwtjes en fraai gesneden meubelen.

Aquarel. — Hoog 28, breed 47 centim.

J. C. GREIVE Jr.

31 De oude Vischmarkt te Amsterdam.

Greive heeft ons een levendig tafereel geschilderd van een morgen aan de vischmarkt, in de zeventiende eeuw, dus van de markt aan den Dam. De gegoede klasse bezocht toen nog zelf de vischbanken, om in eigen persoon een zoodje op te doen. Vandaar heel wat verscheidenheid in de stoffage van deze teekening.

Ter Gouw vermeldt in 't bijschrift dat hij deze compositie „in 't leven riep." Hij heeft dus de topographische gegevens verschaft.

Aquarel. — Hoog 37, breed 63 centim.

32 De Vischmarkt te Amsterdam.

Greive heeft deze schets geschonken en opgedragen aan den Heer Ter Gouw, ter erkenning van diens hulp bij het maken van de voorgaande teekening.

Houtskoolschets. — Geëncadreerd. — Hoog 43, breed 61 centim.

33 De Koolvliet te Antwerpen.

Zie hier de Koolvliet in de trotsche Scheldestad, —
Bij 't vloeden boordevol, — een zandgeul bij het ebben.
De Schelde bruischt thans op en stuwt met kracht het nat,
enz. J. T. G.

Kapitale aquarel. — Hoog 51, breed 68 centim.

J. C. GREIVE Jr.

34 Wintergezicht op het Westerdok te Amsterdam.

Ter Gouw's bijschrift gedenkt het verdwijnen van dit schilderachtig dok:

Lief tooneeltje!
  Winterlucht!
Maar wat scheelt je,
  Vriend! je zucht.

Ach! wat schoon is, moet vergaan.
Dok en schepen naar de maan!
Morgen ligt er de ijzerbaan.

Aquarel. — Hoog 37, breed 27 centim.

THEOD. HANRATH.

35 In de gelagkamer.

Drie typige manspersonen met pijp, glas en dagblad. Een van hen draagt een witten hoed, waarin Ter Gouw een aflegger van Hofdijk meent te herkennen.

Aquarel. — Hoog 22, breed 30 centim.

E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

36 Gezicht in de omstreken van Dordrecht.

Hollandsche schepen op Hollandsche stroomen,
  Hollandsche molens, — mij streelt uw gezicht!
Hollandsche welvaart aan bloeijende zoomen,
  Hollandsche luchten met dommelend licht.
Hollandsche buurtjes in Hollandsche beemden
  Altijd zoo wazig, zoo kleurig van toon!
Boven de bergen en bosschen der vreemden,
  Hollandsche landschappen, roem ik uw schoon!

J. T. G.

Aquarel. — Hoog 38, breed 60 centim.

G. HENKES.

37 Een pleidooi.

In een ouderwetsch binnenvertrek zit een typig oud heer bij de kachel zijn gouwenaar te rooken, luisterend naar het betoog dat een niet minder typig man tot hem richt. Is het een aanval op de beurs? Ter Gouw's gedicht maakt de teekening up to date:

't Is 't offerblok waar hij voor pleit:
Een offer voor 't Hospitium
Van Kuypers Universiteit.

Aquarel. — Hoog 46, breed 54 centim.

38 De oude juffrouw.

Een typisch burgerlijk kamertje met meubelen uit de vorige eeuw, silhouet-portretjes onder den spiegel en theewater stoomend als een locomotief. Een cornetje zit er aan 't venster en ligt een tipje van 't gordijn op om niets te verliezen van wat er op straat omgaat.

Ter Gouw speurt weêr trouwplannen, maar hij gaat te ver.

Aquarel. — Hoog 24, breed 29 centim.

39 De baker.

Een baker, maar een van de bovenste plank! Zij draagt ja een cornet, maar daarover een capitale schuit van zwarte zij. En wat elegante omslagdoek! Een en ander wordt met zorg, voor den spiegel, aangedaan.

Ter Gouw maakt er een trouwzieke oude vrijster van:

Mijn buurman zeit: hij loopt er alle dagen,
Ik ga hem na. Zou hij die snip gaan vragen?
Enz.

Maar is zij daar niet te oud voor?

Aquarel. — Hoog 49, breed 36 centim.

H. HOLLANDER Cz.

40 Rembrandt zijn Nachtwacht schilderend.

Aquarel. — Hoog 34, breed 29 centim.

ALFRED JOHANNOT.

41 Samenkomst van Frans I en Karel V.

Frans I, bij Pavia verslagen en gevangen genomen, ontvangt ziek te bed liggend en door zijn zuster verpleegd, een bezoek van Karel V, die hem harde vredesvoorwaarden stelt.

Zeer fraaie compositie van vijftien personen; een teekening geheel tehuis behoorend in het romantische tijdvak, maar van dat genre een prachtig specimen.

Met uitvoerig gedicht van Ter Gouw.

Aquarel. — Hoog 50, breed 65 centim.

HERMAN TEN KATE.

42 Een Hollandsche scheerwinkel op het platteland.

Een typische groep buitenlui; in het midden een schout, of een gepensionneerd militair, of een andere dorpsgrootheid, die de krant voorleest. De baas scheert en zijn vrouw zet de messen aan.

Cabinet-de Jonge van Ellemeet.

Aquarel. — Hoog 21, breed 30 centim.

43 De wervers.

Eenige militairen in zeventiende-eeuwsche dracht hebben hun intrek genomen in een dorp waar zij bezig zijn een boer tot dienstnemen over te halen, waartegen zijn wijf en zijn moeder zich verzetten.

Cabinet-de Jonge van Ellemeet.

Aquarel. — Hoog 19, breed 30 centim.

44 De spion.

In een zeventiende-eeuwsch vertrek ziet men een viertal militairen, waarvan een kennelijk een verhoor ondergaat, waarbij hij een kalme, bijna uitdagende houding aanneemt.

Ter Gouw's bijschrift maakt er „Een fragment uit een onbekend tooneelspel" van.

Aquarel. — Hoog 29, breed 45 centim.

HERMAN TEN KATE.

45 Petrus Plancius een hagepreek houdend.

Daar staat hij, Petrus Plancius,
Voor zijn geloof een held,
Zijn preekstoel is een boerekar,
Zijn kerk het open veld.
Enz. J. T. G.

Cabinet-de Jonge van Ellemeet.

Zwart krijt, met wit gehoogd. — Hoog 39, breed 60 centim.

J. LAUWERS.

46 „Wel heeremetijt! wat vertel je me daar.”
Enz. J. T. G.

Een van de markt komende juffrouw bezoekt Grootje bij haar spinnewiel en behandelt de chronique scandaleuse van de stad. Naar Q. Brekelenkam.

Aquarel. — Hoog 46, breed 36 centim.

CH. LEICKERT.

47 Een oud gebouw aan den oever van een vliet, bij winter.

Aquarel. — Hoog 36, breed 51 centim.

H. LEYS.

48 Een bezoek in het atelier van Jan Davidsz. De Heem.

De Heem zit in de hanebalken te schilderen. Hij heeft daartoe wat fruit, een paar oesters en een beker saamgesteld tot een stilleven in zijn smaak. Een bezoeker volgt aandachtig zijn werk.

Aquarel. — Hoog 24, breed 32 centim.

L. LINGEMAN.

49 Broekeman met helm, zwaard en trompet.

Moeder! ik zeg en beloof het je vast:
Dat zal een puik van een ruitertje worden;
Als eens zijn kop in zoo'n ijzerhoed past,
Blaast hij Wilhelmus voor 's Princen slagorden.
Enz. J. T. G.

Aquarel — Hoog 39, breed 50 centim.

JAN LINSE.

50 De impressionnist.

Wat 's een impressionist? — Schreef Zola een roman
Om hem te teekenen, wij griezelden er van!
En maakte Mr. Bohl daarvan een reeks „Canzonen",
Het zou ons smaken als een taart van paardenboonen!
Ja, al sneed Hofdijk zelf zijn hexameters op, —
Al stond ook Jan ten Brink oreerend op zijn kop, —
Al werd door Justus daar een spreekbeurt aan versleten, —
Wij zouden 't fijne van de impressie nog niet weten.
Kom, teekenaar! te hulp, en stel ons, als artist,
Het ware wezen voor van den impressionist.
Enz. J. T. G.

Aquarel. — Hoog 36, breed 26 centim.

J. B. MADOU.

51 Kunstvrienden.

In een armoedig atelier laat een schilder aan een paar burgers zijn teekeningen zien.

Ter Gouw heeft geen hoogen dunk van deze Maecenassen:

Zoo'n pruik in 't atelier! Hoe komt die dáár te pas?
„Satire"! zegt Madou. „'t Is een vervelend ras".
Om weinig te besteden
Gaat hij op koopjes uit,
En middelmatigheden
Zijn zijn goedkoope buit.
Enz. J. T. G.

Cabinet-de Jonge van Ellemeet.

Aquarel. — Hoog 32, breed 27 centim.

J. B. MADOU.

52 Een kunstbeschouwing bij Jan Steen.

In het atelier van Jan Steen vinden wij eenige kunstbroeders, als Asselijn, Bega, Dou, Lievens, van Everdingen, Frans van Mieris en anderen, bijeengekomen tot het beschouwen van een van 's meesters werken.

Madou ontwierp deze kapitale teekening voor zijn werk: *Scènes de la vie des Peintres de l'Ecole Flamande et Hollandaise, Bruxelles, 1842,* waarin zij als lithographie voorkomt.

Hierbij een portret van Madou, met puntdicht van Ter Gouw.

Aquarel. — Hoog 33, breed 47 centim.

W. J. MARTENS.

53 Een mooi hoekje in Rome.

Bij een bron, waarvan het water in een gemetselden bak onder den toog van een oud gebouw bewaard wordt, staan een tiental meisjes te wasschen en het gewasschene te herstellen. Haar kleurige volksdracht maakt van de teekening een mooi stuk kleur.

Ter Gouw's dichterlijk bijschrift voert hier P.Cz. Hooft, den heer van Kempen, en zich zelf sprekende in

Aquarel. — Hoog 37, breed 51 centim.

A. MAUVE.

54 Bij de boerderij.

Op een terrein zooals men dat gewoonlijk achter de woning van den boer vindt, ziet men een boerenmeisje een zwaren emmer torschen. Blijkbaar is zij op weg naar het varkenshok met voer voor de beesten. Rechts een houtmijt en eenige kippen.

Aquarel. — Hoog 27, breed 34 centim.

H. W. MESDAG.

55 Garnalenvisschers.

Ons Hollandsch strand met wat pinken in 't verschiet, op een druilerigen dag. Op den voorgrond staan een paar jonge Scheveningers, gewapend met de eigenaardige schepnetten voor de garnalenvangst in gebruik; reeds hebben zij een kloeke mand gevuld.

Aquarel. — Hoog 53, breed 36 centim.

P. VAN DER OUDERAA.

56 „Op weg naar den brandstapel”.

De heer van Kempen, getroffen door het beroemde schilderij van Van der Ouderaa, droeg hem op er een aquarel naar te maken. Ter Gouw's gedicht schildert de situatie:

De stoet trekt op — de beul in 't rood;
Het is een heilig werk!
Ten vure met de ketterin
Tot glorie van de kerk!

Ten vure met de ketterin!
De houtmijt staat al rêe:
De heilige Inquisitie viert
Een schoon auto-da-fé.
Enz. J. T. G.

Aquarel. — Hoog 47, breed 71 centim.

W. M. RICHARDSON.

57 Capo de la Scaletta. Aan de Middellandsche Zee.

Rechts, een mooi brok Siciliaansche kust, met een steilen weg die zich door het gebergte slingert. Eenige landlieden drijven er hun beladen ezels voort.

Links, de blauwe zee met wat fraaie scheepjes.

Kapitale aquarel. — Hoog 44, breed 62 centim.

CHARLES ROCHUSSEN.

58 Hagepreek.

Aan den zoom van 't woud, buiten Antwerpen, ziet men een schaar Calvinisten, hangend aan de lippen van een prediker. Blijkbaar loopt de godsdienstoefening ten eind; de bezielde voorganger spreekt het dankgebed uit, waarnaar zijn hoorders met vrome aandacht luisteren.

Op den tweeden grond staat een wagen gereed om den evangelist in veiligheid te brengen. Gewapende ruiters bewaken den weg.

Een der schoonste teekeningen van Rochussen.

Zij scholen achter haag en heg
Verworpen ketters! zaam,

En zetten wachters op den weg
En wagen 't in Gods naam!

Geen altaar hier, dat blinkt van goud,
Geen geur van wierookwalm;
Een leerstoel slechts van 't ruwste hout,
Een preek, gebed en psalm.
Enz. J. T. G.

Aquarel 1876. — Hoog 27.5, breed 54 centim.

A. SCHELFHOUT.

59 Winter in Holland.

Een tamelijk breed water, met ijs bevloerd en spaarzaam gestoffeerd, leidt naar een stad waarvan de torens aan 't verschiet even zichtbaar zijn. Rechts, een zeilschuit en een hofsteê tegen een ouden toren aangebouwd.

Een mooie, heldere winterdag.

Aquarel. — Hoog 30, breed 40 centim.

J. J. SCHENKEL.

60 Zondagmorgen in de Nieuwe Kerk. Zeventiende eeuw.

Dit is de Kerk, de Hoofdkerk, Amstels pracht,
Waar Ruyter's heilige asch ten grave werd gebracht,
Wien Neêrland eeuwig eer en hulde blijft verschuldigd.
Dit is de Kerk, de Hoofdkerk, Amstels roem,
Waar 't Hoofd van Neêrlands Staat, omsingeld van de bloem
Des adels, naar 't gebod der Grondwet, wordt gehuldigd.
Enz. J. T. G.

Kapitale aquarel. — Hoog 34, breed 46 centim.

H. J. SCHOLTEN.

61 Oudersmart.

Binnenhuis van een der visschersdorpen aan de Zuiderzee. Wij zien er een jonge man en vrouw, weenend, hand in hand, zittend bij het lijkje van hun kind. Op den achtergrond, de leeraar, de woning binnentredend.

Aquarel. — Hoog 28, breed 35 centim.

H. J. SCHOLTEN.

62 Karel V te Groesbeek.

Scholten illustreert hier de aardige traditie van Keizer Karel's dwalen in het Groesbeeker woud. Wanneer hij dan in de hut van een bezemmaker op wildbraad onthaald wordt en vraagt hoe zij daar aan komt, antwoord het vrouwtje:

„Wel heerschap!" zei ze lachend,
„wij stroopen 's morgens vroeg;
„Het bosch is van den Keizer
„en die heeft wild genoeg."

Men ziet dat Ter Gouw zijn gedicht in den toon van 't sprookje heeft weten te houden.

Cabinet-de Jonge van Ellemeet.

Aquarel. — Hoog 23, breed 40 centim.

H. SEBRON.

63 Een straat te Kaïro.

Aquarel. — Hoog 41, breed 29 centim.

J. SPOEL.

64 Blijde inkomst van Henriëtte Maria van Engeland te Rotterdam, 1642.

Een der fraaiste werken van Spoel. Hij schilderde het voor de Historische Galerij van *Arti & Amicitiae*, welke Maatschappij er een gravure van uitgaf onder den titel van „Rederijkers Optocht", D. J. Sluyter sc. Het fraaie geval speelt op de Spaansche Kaai te Rotterdam.

Jan Ter Gouw maakte er twee gedichten op.

Cabinet-de Jonge van Ellemeet.

Aquarel. — Hoog 35, breed 61 centim.

CORNELIS SPRINGER.

65 De groote Markt en het Raadhuis te Halberstadt.

Rechts, het oude Stadhuis, met zijn gebeeldhouwden gevel en fraaien erker, in 't verkort gezien. Links, de markt vol verkoopers en bezoekers.

Fraai souvenir van Springer's reizen in Duitschland.

Hierbij zijn portret, geëtst door Wilm. Steelink, en twee dichterlijke bijschriften van Ter Gouw.

Kapitale aquarel. — Hoog 56, breed 47 centim.

CORNELIS SPRINGER.

66 De Sint Maarten's Kerk te Brunswijk.

Zeer belangrijk fragment van deze gothische Kerk. Springer heeft haar op een marktdag geteekend en had daardoor gelegenheid tot aardige stoffage van het marktplein.

Cabinet-Bunge.

Fusain. — Geëncadreerd. — Hoog 79, breed 64 centim.

67 Stadsgezicht.

Hierbij Springer's portret, en twee bijschriften van Ter Gouw.

O. I. inkt. — Hoog 34, breed 29 centim.

J. STROEBEL.

68 Het voorportaal.

Een Hollandsch regent uit de zeventiende eeuw stapt het voorportaal van een publiek gebouw binnen en geeft een aalmoes aan eenige daar vertoevende armen.

Aquarel. — Hoog 45, breed 35 centim.

J. TAANMAN.

69 Moeder en kind.

Aquarel. — Hoog 34, breed 30 centim.

PIERRE TETAR VAN ELVEN.

70 Een stadsgezicht.

Aquarel. — Hoog 44, breed 55 centim.

W. B. THOLEN.

71 De Zanderij te Hilversum.

Een menigte werklieden zijn bezig den hoogen zandwal af te graven en het zand met kruiwagens naar de schepen te brengen.

De heer van Kempen kocht deze uitmuntende teekening in veiling-Bunge, 1896.

Kapitale aquarel. — Hoog 45, breed 60.5 centim.

W. B. THOLEN.

72 Gezicht in dezelfde Zanderij.

Hier heeft de kunstenaar zich minder bezig gehouden met de zandkruiers, maar vooral de zandschepen weêrgegeven.

Prachtige teekening, uit hetzelfde cabinet afkomstig.

Kap tale aquarel. — Hoog 46, breed 62 centim.

C. J. TRAVIÈS.

(Caricatuur-teekenaar uit het tijdvak van Napoleon III.)

73 Typen uit het Fransche volk. Twee bladen.

Penteekeningen.

H. A. VAN TRIGT.

74 Uit de dagen der Hervorming.

Luther, Melanchton en Aurogallus zich voorbereidend op het twistgesprek met Zwingli over de transsubstantiatie, 1529.

Met toelichting en gedicht door Jan ter Gouw.

Aquarel. — Hoog 54, breed 42 centim.

75 Een oude zondares in de schepenkamer te Amersfoort.

In deze zeer fraaie zeventiende-eeuwsche schepenkamer zit een oud wijfje op de bank der beschuldigden, terwijl de knecht van den schout haar zondenregister den Heeren van het Gerecht voordraagt.

Kapitale aquarel. — Hoog 42, breed 59 centim.

P. VAN DER VELDEN.

76 De snoever, binnenhuis met Hollandsche visschers.

Ter Gouw's gedicht geeft een andere lezing van het geval.

Aquarel. — Hoog 38, breed 51 centim.

W. VAN DE VELDE.

77 Bergachtig landschap. Korsika.

Aquarel. — Hoog 37, breed 52 centim.

SAM. VERVEER.

78 Gezicht op Delft.

Fraai gezicht op de stad, genomen van een kleine plas of haven, even buiten de poort, smaakvol gestoffeerd.

Aquarel. — Hoog 28, breed 40 centim.

79 Gezicht op een Hollandsch dorp.

Sepia. — Hoog 34, breed 20 centim.

J. VETTEN.

80 In 't atelier.

Een jong vrouwtje van een schilder is onder 't kleeden het atelier ingeloopen en vergeet bij het kijken in de portefeuille haar toilet.

Aquarel. — Hoog 39, breed 28 centim.

A. WALDORP.

81 Gezicht op Arnemuiden.

Cabinet-de Jonge van Ellemeet.

Aquarel. — Hoog 27, breed 40 centim.

82 De ijsslee.

Aquarel. — Hoog 30, breed 34 centim.

OTTO WEBER.

83 Arcade te Straatsburg.

Een oude straat waarvan een gedeelte overdekt is door de vooruitspringende tweede verdieping der huizen. Het lichteffect hierdoor ontstaan is zeer fraai weêrgegeven.

Hierbij een humoristisch gedicht van eenigen omvang, door J. Ter Gouw.

Aquarel. — Hoog 35, breed 42 centim.

C. WERNER.

84 Een kloostergang op het eiland Capri.

Aquarel. — Hoog 36, breed 29 centim.

E. S. WITKAMP Jr.

85 „Jaarlijksche Ommeganck der Leproozen op Coppertes-Maandag, opgehoude in 't jaar 1604." Naar Adriaan van Nieuwlant.

Het belangrijke schilderij, tot voor weinige maanden op het Stadhuis, is nu overgebracht naar het Museum. Het is een der merkwaardigste afbeeldingen van den Dam, vooral door de honderde beeldjes. Het is koppermaandag, de dag waarop de Leprozen in optocht door de stad mochten trekken en collecte houden. Men herinnert zich het prentje van Claes Jz. Visscher, met zesregelig gerijmel:

De sieckgens zijn zeer verblijt
Als sy sien de coppertijt
Om te maken de kanne-wan
De trommel sy dan reppen
Met de clappen sy cleppen
En spelen met Janne-man.

Hier zien wij de „*Sieckgens*" van den Nieuwendijk komen, te voet, of die niet meer loopen kunnen, in open sleden. „*Met de clappen sy cleppen, En spelen met Janne-man.*" Dat laatste is zeker die voorstelling in 't groen van beweegbare poppen, op een stok vooruitgedragen en vertoond. Ook de trommel ontbreekt niet.

Voor de Waag is het een drukte van belang; en iets meer naar voren zitten de boeren en boerinnen met kippen en boter.

Rechts, bij de Vischmarkt, liggen een menigte schepen. Er zijn daar ook populaire vertooningen. Ter Gouw's gedicht, vier folio bladzijden, al die personen en tafreelen beschrijvend, zegt er van:

Rataplan! slaat de trom,
Want de Heeren gaan om
Met de kaart van de prijsloterij,
Die op 't Rusland zal trekken
Voor 't Huis van de Gekken!
Om uw winzucht te wekken
Staan de prijzen er bij.
Enz.

Ter Gouw's groote kennis van Amsterdam's verleden maakt hem tot een voortreffelijk uitlegger van deze rijke compositie, waaraan hij een uitvoerig gedicht wijdt.

Links het oude Stadhuis, dat toen nog zijn elegante klokketoren droeg.

Kapitale aquarel. — Hoog 63, breed 93 centim.

E. S. WITKAMP Jr.

86 De Dam tijdens het bouwen van het nieuwe Stadhuis. Naar D. Lingelbach.

Fraaie aquarel naar een beroemd werk van Lingelbach, merkwaardig als beeld van het leven op het hoofdplein van Amsterdam. De schilder heeft namelijk voor een rijke stoffage gezorgd.

Ter Gouw geeft hierbij een kloek gedicht, voorts twee vertalingen, een letterlijke en een vrijere, van het Latijnsche epigram op Amsterdam van Jan Six:

De Tiber moge op Room', de Nijl op Memphis roemen,
De Seine en Teems om strijd Parijs of Londen noemen,
Wie steeg zoo snel, zoo hoog, o Amstel! als uw stad?
Benijd — en dubbel 't waard — door Vorsten om haar schat!
Z' is voor en door de zee beveiligd; voor elk open;
Maar ontoegankelijk voor de Schepters van Europen.

Kapitale aquarel. — Hoog 53, breed 91 centim.

87 Het eerste bezoek van den Prins te Amsterdam, 17 Maart 1580.

„Zingt nu Wilhelmus, Amsterdammers!"
zoo vangt Ter Gouw een gedicht aan, bij deze teekening behoorend, waarin hij nog eens naar hartelust zijn haat aan de Spaansche partij, Joost Buyck voorop, uitspreekt. Hij is het zeker geweest die den heer van Kempen aanspoorde deze teekening te laten vervaardigen en die er de geschiedkundige gegevens voor bijeenbracht.

Wij zijn voor de Nieuwe Brug, die met banieren, draperieën en geschilderde allegorieën is versierd. Eenige stukken vuren het welkom. Uit het „Water" zwemt een reusachtige dolfijn, door Neptunus geleid, en de Stedemaagd dragend, Prins Willem te gemoet. Deze bevindt zich op een galei, die met haar stukken de welkomschoten beantwoordt.

Kapitale aquarel. — Hoog 50, breed 84 centim

88 Winter. Naar Hendrik Averkamp.

Op een breed water, in de nabijheid van Amsterdam, ziet men een kleine honderd personen van allerlei stand, schaatsenrijden, in de arresleê, of zich op andere wijs amuseeren.

Van deze fraaie compositie van „de Stomme van Kampen" verscheen voor een paar jaar, in Berlijn, een uitmuntende facsimile. Zoo ook van de volgende.

Aquarel. — Hoog 41, breed 57 centim.

E. S. WITKAMP Jr.

89 Zomer. Naar Hendrik Averkamp.

Gezicht in de omstreken van Amsterdam, zooals het stadswapen op de herberg, rechts, aantoont.

Averkamp heeft zijn werk geestig gestoffeerd met wandelaars, buitenlui, hooiwagens, schuiten, zwemmers, enz.

Pendant van de voorgaande teekening.

Aquarel — Hoog 40, breed 56 centim.

90 Ontmoeting van Lodewijk XI en Karel den Stoute, te Peronne.

Voor de wallen van Peronne bevindt zich de geveinsde Koning, door den voorspoed der Bourgondische wapenen tegen Luik in 't nauw gebracht. Uit de poort treedt Karel hem te gemoet, hem de hand der verzoening reikend.

Kapitale aquarel. — Hoog 42, breed 58 centim.

91 De Roode Heks.

Drusus, aan het hoofd zijner legioenen, ontmoet een priesteres van Wodan aan de oevers van de Elbe die hem verbiedt dieper in Germania door te dringen en hem zijn spoedigen dood voorspelt.

Kapitale aquarel. — Hoog 42, breed 54 centim.

S. VAN WITSEN.

92 Een jong vrouwtje aardappelen schillend.

Aquarel. — Hoog 35, breed 25 centim.

BENJ. WOLFF.

1758—1825.

93 De Schuttersmaaltijd. Naar B. van der Helst.

Hierbij een en ander over het door Dr. Johs. Dyserinck behandeld vraagstuk der verminking van het schilderij (Gids, Juni 1891). Deze teekening bevestigt het afsnijden van een bovenrand; het vaandel b. v. is hier niet afgesneden.

Aquarel. — Hoog 40, breed 81 centim.

J. J. ZUIDEMA BROOS.

94 Het wetenschappelijk genootschap „Harmonie".

Een zevental geleerden der achttiende eeuw, in zóó heftige discussie dat zij den naam van hun genootschap weinig eer aandoen. Een gedicht van Ter Gouw wil er een politieke kiesclub in zien.

Aquarel. — Hoog 28, breed 40 centim.

95 Het bezoek aan het Zigeuner kamp.

Ter Gouw bezingt het onderwerp onder den titel van „Preciosa". Costumes uit de achttiende eeuw.

Aquarel. — Hoog 39, breed 30 centim.

96 E. P. van Bommel, Marktdag in een Hollandsche stad.

Sepia. — Hoog 27, breed 35 centim.

97 Combat, „Magenta, le 6 Juin 8 heures du soir, 1859." Het slagveld met het begraven der gesneuvelden. Op den voorgrond een priester, bijgestaan door een zouaaf, een stervende de biecht afnemend.

Aquarel. — Hoog 34, breed 53 centim.

98 P. L. Dubourcq, Redding bij watersnood.

Aquarel. — Hoog 25, breed 32 centim.

99 G. G. Haanen, Voorportaal van een oude gothische kerk.

Aquarel. — Hoog 48, breed 39 centim.

100 J. Hilverdink, De schipbreukelingen op de Engelschmanplaat den 28 December 1847 gered door visschers uit Wierum en het Moddergat.

O. I. inkt. — Hoog 20, breed 32 centim.

101 C. L. van Kesteren, Luther op den Rijksdag te Worms, 1521. Naar A. van Pelt.

Aquarel. — Hoog 37, breed 50 centim.

102 P. Kiers, De verliefde smid.

Warm van 't smeden, warm van 't minnen,
Jongen! blaas dat vuur niet aan!
Enz. J. T. G.

Aquarel. — Hoog 28, breed 22 centim.

103 P. M. Molijn,

Rinaldino Rinaldini
Met zijn makkers in het hol
Met den mantel om de schouders
En de pluimen op den bol.
Enz. J. T. G.

Aquarel. — Hoog 41, breed 48 centim.

104 W. J. J. Nuijen, De Haringpakkerstoren, even voor den afbraak.
Met aardig gedicht van J. Ter Gouw.

Schets in spijkerinkt. — Hoog 17, breed 14 centim.

105 A. van Pelt, Calvijn predikend.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 39, breed 53 centim.

106 A. Schelfhout, Een dorpsgezicht bij winterdag.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 25, breed 36 centim.

107 J. C. Schotel, Woelig water op de Zuiderzee.

O. I. inkt. — Hoog 63, breed 83 centim.

108 P. J. Schotel, Schets voor zijn schilderij „De Willemsluis". (Museum van der Hoop)

Aquarel. — Hoog 28, breed 49 centim.

109 J. F. Schütz, Een driemaster op de Schelde, voor Vlissingen.

Aquarel. — Hoog 25, breed 40 centim.

110 Wilm Steelink, Teekeningen naar oude schilderijen. Drie stuks.

Aquarel en sepia.

111 J. Stroebel, Oud-Hollandsche keuken.

Aquarel. — Hoog 24, breed 19 centim.

112 P. Tetar van Elven, De voormalige Waterslootsche Poort te Delft.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 23, breed 30 centim.

113 P. G. VERTIN, Oud-Hollandsch Stadsgezicht, bij ondergaande zon.

Aquarel — Hoog 31, breed 27 centim.

114 ——— Amsterdamsch achterbuurtje.

Aquarel. — Hoog 31, breed 25 centim.

115 A. WALDORP, Oude stadswal.

Mijn bestemoer en mijn nichtje
  Die hengelen achter den wal,
Ze heeft wel een lief gezichtje,
  Al staat 'r dat mutsje wat mal.
Ze hengelen onder den toren,
  Bij grootvaders oude schuit;
Daar zit wel wat baars en voren,
  Maar ze halen er niet veel uit.

J. T. G.

Aquarel. — Hoog 22, breed 17 centim.

116 ——— Hollandsch vaart- en stadsgezicht.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 30, breed 45 centim.

---

117 Diverse moderne teekeningen, door Bourgeois, Hoppenbrouwers, Soeterik, Stroebel, Melzer, e. a. Twee koopen.

118 Drie stuks geteekende titels voor deze verzameling.

OUDE TEEKENINGEN.

JAN DE BEIJER.

119 Gezicht te Utrecht.

Gezicht genomen van de Nieuwe Gracht ziende in Achter St. Pieter, rechts 's Pausen huis, links de Domhuisstraat, en in 't verschiet, de Domtoren.

Gesigneerd en gedateerd: 1750.

Aquarel. — Hoog 24, breed 37 centim.

J. CATS.

120 Winterdag.

Hollandsch landschap, met sneeuw bedekt en gestoffeerd met een boer die zijn varkens naar huis drijft en met een postbode te paard. Boos weer!

Gesigneerd en gedateerd: 1795.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 23, breed 29 centim.

121 „Te Muijderberg, bij de kroeg, 1780".

Fraai zomerlandschap met veel hoog geboomte dat in het midden van de compositie een laan vormt. Daarin ziet men een boer zijn vee naar ons drijven. Tusschen het geboomte ligt hier en daar een houten woning, o. a. de in den titel vermelde kroeg, waar natuurlijk een paar pimpelaars zijn neergestreken.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 24, breed 35 centim.

J. CATS.

122 Herfstmorgen.

Aan een vliet liggen een paar landhuizen en tuinen waar men bezig is vruchten te plukken, die bij manden vol in eenige schuitjes worden geladen.

Gesigneerd en gedateerd: 1797.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 21, breed 28 centim.

CHRISTINE CHALON.

123 Landelijke woningen.

Twee teekeningen, in den trant van Adriaan van Ostade.

Aquarel.

124 Boerentypen.

Acht aardige teekeningen, in den trant van Adriaan van Ostade.

Aquarel.

EGBERT VAN DRIELST.

125 In 't oerwoud. Drenthe.

Langs een smal boschpad, tusschen eeuwenoude eiken, gaat een boer met twee paarden, waarvan het een met een zwaren takkenbos beladen is.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 55, breed 83 centim.

126 „Gezicht van Swartsluys op Swol".

„Geschildert in de zaal van den Heer Hs. Hoogewal. E. van Drielst, 1789".

O. I. inkt. — Hoog 28, breed 40 centim.

CORNELIS DUSART.

127 Caricaturen op verschillende geestelijke Orden. Twaalf stuks.

Deze twaalf teekeningen, waarvan sommige de initialen van den meester dragen, zijn de origineele voor zijne zwarte kunstplaten voorkomende in een paar vinnige pamfletten, voornamelijk tegen Lodewijk XIV gericht. Zij voeren als titel: *Les Héros de la Ligue*, en *Le Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme.* Zie Weigel, Supplément, bladz. 340.

Aquarel, op perkament. — Ieder hoog 9, breed 9 centim.

CORNELIS DUSART.

128 Een boerenkermis.

Op een dorpsplein verdringen zich de buitenlui tusschen eenige spellen. Op den voorgrond ziet men een paar straat-kunstenaars de pyramide maken, en eenige typige lui er naar kijken.

Gesigneerd: *Corn. Du Sart fe^{t}.*

Met de pen geteekend en met roet gewasschen. — Hoog 50, breed 35 centim.

129 Een boerendrinkgelag.

Voor een dorpsherberg zitten vrij wat boeren bij pijp en kan. Een reizend muzikantje draait de lier; zeker een dansdeun, want een jonge boer grijpt een glunder wijf bij de hand en noodigt haar, met boersche galanterie de muts afnemend, tot een dansje.

Gesigneerd: *Corn. Dusart fe. 1692.*

Met potlood en pen geteekend en luchtig met roet opgewasschen op perkament. — Hoog 35, breed 43 centim.

GUILLIAM DE HEER.

130 Halt voor de herberg.

Voor een schilderachtige boerenkroeg die op invallen staat, houdt een kar stil waarin een deftig heer, een oude vrouw en een zoenend paar. Op den voorgrond, een water met een schuit waarmeê eenige visscherlieden hun vangst naar den wal brengen.

Ter Gouw ziet er een „Vischmaal in het Regthuis" in.

Gesigneerd: *G. de Heer 1634.*

Fraaie penteekening op perkament. — Hoog 38, breed 36 centim.

131 Overblijfselen van een hut aan den voet van een ouden eikenstam.

Gesigneerd: *G. de Heer 1644.*

Penteekening op perkament. — Hoog 40, breed 24 centim.

ARNOLD HOUBRAKEN

132 De portretten van Jan Steen en van Frans van Mieris.

Een bladzijde voor Houbraken's *Groote Schouburgh der Nederlandsche Kunstschilders.*

Rood krijt. — Hoog 15, breed 9.5 centim.

J. VAN HUCHTENBURG.

133 Studie van een ruiter, wiens paard stort.

O. I. inkt. — Hoog 27, breed 29 centim.

P. C. LA FARGUE.

134 Nederlandsche Volksdrachten van 1775. Vier bladen.

Aquarel. — Hoog 15, breed 10 centim.

DIRK LANGENDIJK.

135 Zomerdag.

Een landschap met een boerenhut waarvoor een volgeladen hooiwagen stil houdt. Links eenige boeren met vee.

Gesigneerd: *D. Langendijk inv. et fecit. 1802.*

Sepia. — Hoog 43, breed 58 centim.

J. VAN LEXMOND.

136 Gezicht op het dorp Overschie.

Aquarel. — Hoog 33, breed 43 centim.

ADRIAAN VAN OSTADE.

137 Een dorpskroeg.

Drie boertjes, op lage stoelen gezeten en voorzien van kan en pijp, zijn druk aan het discussieeren. In 't verschiet nog eenige gasten.

Pen en O. I. inkt. — Hoog 12.5, breed 12 centim.

H. POTUYL.

138 De Kwakzalver.

Purgamentum purgatoris!
Heb je knijping in je buik?
Kom bij Meester Kakadoris,
Mijn purgatiën zijn puik!
Vraag niet of ze spoedig werken,
Kijk op hem, dan zal je 't merken.

Potlood op perkament. Gesigneerd. — Hoog 23, breed 36 centim.

JAN PYNAS.

139 **Christus op den Olijfberg.**

Fraaie teekening met de pen en met roet gewasschen, gesigneerd: *Jan Pynas f. 1630.*

Hoog 29, breed 18 centim.

SCHOOL VAN REMBRANDT.

140 **Marcus Curius Dentatus de geschenken der Samnieten afwijzend.**

Schets met de pen, luchtig opgewasschen.

Hoog 14.5, breed 16 centim.

CORNELIS TROOST.

141 **„Corps-de-garde van Hollandsche Officiers".**

In een vertrek, waarschijnlijk de officiers-kamer aan de hoofdwacht, zitten eenige militairen. De kolonel leest het rapport dat zoo juist gebracht wordt; anderen drinken, spelen kaart of bestudeeren een landkaart.

De verlichting met kaarsen is aardig weêrgegeven.

Punt en Tanjé gaven van deze voorstelling een goede gravure, onder boven vermelden titel. Zij werkten evenwel naar de schilderij van Troost, die eenigszins afwijkt van deze teekening.

Aquarel. — Hoog 34, breed 50 centim.

J. H. VERHEIJEN.

142 **Een stadgezicht.**

Keurig netjes, glad en fijn,
Met een warmen zonneschijn,
Kabinetstuk naar den aard
Waar geen vlijt aan is gespaard.

Vlijt en tijd! maar kunst ook? Ja.
Wie 't berispt, doe 't hem eens na.

J. T. G.

Dus Ter Gouw was toch wel ingenomen met deze feinpinselei? Lees, vóór gij tot deze conclusie komt, nog even het tweede bijschrift bij deze teekening!

Aquarel. — Hoog 37, breed 29 centim.

P. A. WILLE FILS.

143 Een boerenbruiloft in Fransch Vlaanderen.

Met de pen en sepia. — Hoog 33, breed 44 centim.

JAN WIJK.

Zoon van Thomas Wijk. Schilder van veldslagen, enz. Omstreeks 1640—1702.

144 Een ruiterkampement.

Gesigneerd J. W.

Met O. I. inkt, wit gehoogd, op paarsen grond. — Hoog 19, breed 32 centim.

---

145 A. Delfos, 's Lands wijs 's lands eer. Boerenbedrieger.

Zwart krijt met kleur opgewasschen. — Hoog 25, breed 27 centim.

146 C. L. Hansen, „Te Burg Steinfort, A°. 1802."

O. I. inkt. — Hoog 36, breed 31 centim.

147 F. J. Pfeiffer, Winterlandschap bij maanlicht.

Aquarel. — Hoog 19, breed 28 centim.

148 A. van Strij, „Sipka met haar pofferpan."

Aquarel. — Hoog 41, breed 34 centim.

149 ———— Boeren kunstbeschouwing. — De ledige kan. Een boeren-levensbeschouwing. — Twee bladen.

Sepia en O. I. inkt.

150 T. Verrijk, Gezicht op Buiksloot.

Aquarel. — Hoog 26, breed 41 centim.

151 Diverse oude teekeningen, naar Berchem, Rubens, van Dijck, enz. Negen stuks.

KOPERGRAVUREN.

152 J. Mc. Ardell, Mozes door de dochter van Pharao gevonden. Naar A. van Dijck. Zwarte kunst.

Zeer fraaie druk. Met rand.

153 (Boissens?), Gezicht op Amsterdam, „omtrent 1570".

154 Breugel (naar), Charitas. 1559. — Traechheyt. 1558. — Divus Jacobus. 1565. — Drie gravures door P. Ameriginus, e. a.

155 L. A. Claessens, De Nachtwacht. Naar Rembrandt.

Eerste staat, vóór de letter.

156 H. W. Couwenberg, De Staalmeesters. Naar Rembrandt.

Eerste staat, vóór Kaiser's arbeid aan de plaat.

157 Lucas Cranach, Heilige Familie. Houtsnede. — Bartsch 5.

158 A. Dürer, De H. Antonius. — De kok. — Het bad, enz. — Vijf stuks, waarvan drie in houtsnede.

159 Corn. Dusart, Kopster, Heelmeester, en De vermaarde Schoenmaker. Drie etsen. — Bartsch 12—14.

Fraaie, vroege drukken.

160 ——— Heelmeester en De vermaarde Schoenmaker. Twee stuks. — B. 13 en 14.

161 ——— De zittende Vioolspeler, en De Dorpskermis. — B. 15 en 16.

162 H. Goltzius, De besnijdenis. Een der „Chefs-d'oeuvre". — Bartsch 4.

Fraaie druk, opgeplakt. Hierbij een blad uit de Passie.

163 Val. Green, De rookers. Naar D. Teniers. Zwarte kunst.

Fraaie druk, eerste staat.

164 C. H. HODGES, De Scheepsbouwmeester. Naar Rembrandt. Zwarte kunst.

Fraaie proefdruk vóór de letter.

165 J. LIVENS, Buste eener oude vrouw. *F. v. Wijn(gaerde)* exc. — Bartsch 40.

Fraaie druk.

166 A. VAN OSTADE, Eenige zijner etsen. 8 Stuks, waarbij copiën.

167 REMBRANDT, De Emmausgangers. — Ch. Blanc 63.

Fraaie druk.

168 ——— Petrus en Johannes genezen een lamme aan den ingang van den Tempel. — C. B. 66.

Zeer fraaie druk. Tweede staat.

169 ——— Drie etsen, in lateren druk; voorts zijn portret en zijn woning.

170 CORNELIS VISSCHER, De pannekoekenbakster. — Wüssin 162.

Fraaie druk, vóór het adres van Clemendt de Jonghe.

171 R. ZEEMAN, De Noordermarkt, Appelmarkt en Rouaansche Kade te Amsterdam. Drie fraaie etsen.

---

172 Het stel der fraaie platen van Barlaeus' werk over de komst van Maria de Medicis te Amsterdam, 31 Aug. 1638. Naar Claes Moyaert, S. de Vlieger en J. Martse de Jonge, door Savry, enz. 16 Stuks. — F. Muller, Hist. platen No. 1793.

173 Eenige oude en nieuwe prenten betreffende Amsterdam. 10 Stuks.

174 Diverse oude prenten. 23 Stuks.

175 Diverse nieuwe prenten. 21 Stuks.

176 P. POST en P. NOLPE, Begrafenis van Frederik Hendrik, 10 Mei 1647. 30 aaneensluitende bladen, folio. Op linnen, in portefeuille.

177 Jan van der Heiden, Beschrijving der nieuwlijks uitgevonden Slang-brand-spuiten. 2e druk. Amsterdam, 1735. *Met fraaie platen.* hf. led. band. folio.

178 O. van Cuyck en J. Punt, Lijkstaetsie van .... Willem Carel Hendrik Friso, gehouden den IV Februari 1752. 's Gravenhage, 1755. 41 Platen. hf. led. band. folio.

Hierin ook: J. Punt, Afbeelding van de zaal en 't praalbed.

---

179 Een fraaie en zeer practische kunstkast, in twee afdeelingen, waarin zevenentwintig kunstboeken, zeer geschikt tot het bewaren van teekeningen.

Mahoniehout met zwart hout afgezet; in den kuif een uurwerk. Met opengewerkte medaillons tot het vermijden van vocht.

180 Een mahoniehouten kunsttafel, met zwart hout afgezet; het blad met laken bekleed. Hierin vijf laden, voor groote teekeningen bestemd.

181 Een mahoniehouten ezel.

TEEKENINGEN

UIT DE NALATENSCHAP VAN DEN WELEDGEB. HEER R.......

CESARE DELL' ACQUA.

182 In de kerk.

Een jong meisje, in een met adellijk wapenschild versierde bank gezeten, volgt met vrome aandacht den dienst. De oude heer, aan hare rechter hand, en de jonge aan haar linker, laten zich wel wat afleiden door het schoone kopje.

Aquarel. — Hoog 43, breed 30 centim.

AUG. ALLEBÉ.

183 Een vraagstuk van vergelijkende schedelleer.

Twee alleraardigste kleine orang-oetangs hebben zich in een bibliotheek meester gemaakt van een boekwerk. Op den vooruitspringenden rand van een boekenkast gezeten, bekijkt het mannetje een uitslaande plaat waarop de schedels van eenige menschen- en apenrassen naast elkander zijn afgebeeld. Met komisch ernstig gebaar neemt hij de roode fez van den kop en betast zich den schedel. Het wijfje, met prachtige muts en geel zijden samaar, keurt dergelijke diepgaande studie voor haar gemaal af en tracht de voorstelling met haar poot te bedekken.

Zeer fraaie teekening.

Aquarel. — Hoog 45, breed 67 centim.

AUG. ALLEBÉ.

184 De slager.

Een kloeke kerel, met opgestroopte mouwen en met een bloedig mes in de hand, ziet met voldoening neer op den pas volbrachten arbeid, namelijk op een geslacht en op de leer gehangen rund.

Aquarel. — Hoog 53, breed 40 centim.

185 Het zieke kind.

Op een zolderkamer zit een bleeke jongen, met dekens en omslagdoeken ingepakt, een of andere kwaal uit te vieren.

Aquarel. — Hoog 39, breed 31 centim.

MEJ. G. J. VAN DEN SANDE BAKHUYZEN.

186 Chrysanten en graspluimen.

Aquarel. — Hoog 45, breed 31 centim.

H. BARON.

187 Droomerij.

Een jonge vrouw, die zich in een vijver schijnt gebaad te hebben en daarna losjes eenige kleedingstukken heeft omgeslagen, staat in zoet gepeins verloren, tegen een rots geleund.

Aquarel. — Hoog 24, breed 18 centim.

DAVID BLES.

188 Een studieblad.

De meester heeft hier op één blad een aantal aardige groepen en typige figuren bij elkaar gesteld.

Aquarel. — Hoog 35, breed 52 centim.

P. BÖHM.

189 In Hongarije.

Op een uitgestrekte vlakte rusten drie voetreizigers uit onder het genot van een pijp. In hun schilderachtige volksdracht maken zij een zeer goed figuur.

Aquarel. — Hoog 25, breed 31 centim.

JOHANNES BOSBOOM.

190 Kerkmotief.

In een zijbeuk van een Katholieke kerk ziet men een fraaie graftombe van een geestelijke; voorts een gothieken lezenaar, waarop een koorknaap een evangeliarium legt.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 27, breed 19 centim.

191 Kerkmotief.

Voor een fraai gesneden oksaal zitten of knielen eenige vrouwtjes in stille aandacht.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 20, breed 14.5 centim.

192 Het Stadhuis en de Markt te Gouda.

Het stadsgezicht is door C. J. Behr ontworpen, door Bosboom geretoucheerd en van een geestige stoffage voorzien.

Aquarel. — Hoog 22, breed 29 centim.

A. CALAME.

193 Het Kasteel Chillon, aan het Meer van Genève.

Sepia. — Hoog 46, breed 36 centim.

EUGÈNE CICÉRI.

194 Fransch landschap.

Bij een schilderachtige hut met rieten dak ontspringt een beek, waarvan de bron omringd is door rotsblokken. Een paar forellenvisschers hebben op die blokken hun rustplaats gekozen.

Aquarel. — Hoog 27, breed 33 centim.

A. VAN EVERDINGEN.

195 Een landweg. Provincie Utrecht.

Aquarel. — Hoog 40, breed 48 centim.

SIMEON FORT.

196 Een gezicht in Cornwallis.

Een bergachtige streek, doorsneden door een rivier en karig met boomen beplant. De vroege morgenzon is hier zeer gelukkig weêrgegeven.

Goed specimen van Engelsche landschapschildering.

Aquarel. — Hoog 24, breed 38 centim.

B. TE GEMPT.

197 In duizend angsten.

Een muis in de val belaagd door een kat.

Fusain. — Hoog 27, breed 40 centim.

THÉODORE GUDIN.

198 Een riviergezicht.

Sepia. — Hoog 21, breed 34 centim.

EDOUARD HAMMAN.

199 Stradivarius.

De beroemde vioolmaker van Cremona zit in zijn werkplaats te peinzen, met een van zijn kunstwerken in de hand.

Aquarel. — Hoog 37, breed 27 centim.

C. HOGUET.

200 Bergachtig landschap.

Aquarel. — Hoog 17, breed 23 centim.

P. JORIS.

201 Een haspelende Italiaansche.

Aquarel. — Hoog 46, breed 32 centim.

HERMAN TEN KATE.

202 „Vierschaar, ter Veere, Aug. 1851."

Zeer fraaie teekening van een prachtig motief! Ten Kate heeft het geval sur place in weinige oogenblikken gewasschen en daarbij de geniale breedheid van Bosboom bereikt.

Aquarel. — Hoog 53, breed 33 centim.

MARI TEN KATE.

203 Spelende kinderen.

Bij eenige arbeiderswoningen ziet men een hondenhok, waarvan zich een knaap als paard bediënt; een kleine tobbe is zijn helm en een pollepel zijn wapen.

Zus en de hond zijn onder den indruk van zijn krijgshaftige houding.

Aquarel. — Hoog 21, breed 30 centim.

A. MIDY.

204 Het oordeel van Paris.

Pierrot, zelfs Pierrot! in verlegenheid gebracht. Drie meisjes hebben hem een appel gegeven en eischen dat hij dien aan de schoonste zal uitreiken. Niets eenvoudiger........ tenzij, zooals hier, alle drie even lief zijn. Naar een schilderij van Baron.

Aquarel. — Hoog 36, breed 27 centim.

A. MOLLINGER.

205 Een huiswaarts keerend jager.

Aquarel. — Hoog 28, breed 23 centim.

ALBERT NEUHUYS.

206 De eerste op het rendez-vous.

Een meisje, een elegante verschijning, staat in gedachten verzonken, aan den voet van een beuk, in het woud.

Fusain. — Hoog 57, breed 42 centim.

C. F. PHLIPPEAU.

207 Aan het Como Meer.

Aquarel. — Hoog 15, breed 36 centim.

EMILE PUTTAERT.

208 Avondstond in het woud.

Aquarel. — Hoog 61, breed 44 centim.

CHARLES ROCHUSSEN.

209 Een harddraverij in de Plantage te Amsterdam.

Een ouderwetsche, Hollandsche harddraverij, omstreeksch 1860, toen de Plantage er heel wat anders uitzag als nu. Het loopt tegen het begin. De paarden, met hunne traditioneele gele dekkleeden, bewegen zich in een handgalopje bij de »start"; hunne eigenaars geven de laatste raadgevingen aan de jockeys.

Sepia, O. I. inkt en wat kleur. — Hoog 28, breed 48 centim.

210 Bij het Udeler meer. Zeer fraaie herfststudie.

Aquarel. — Hoog 23, breed 34 centim.

211 Een jachtgezelschap in de Schotsche Hooglanden.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 17.5, breed 28 centim.

W. ROELOFS.

212 Hollandsche weide.

Op den voorgrond een breed water waarover zwaluwen scheren en waarin waterlelies tieren; dan de wei, opgevroolijkt met een paar figuren en, rechts, begrensd met boomen. Een mooie zomerdag.

Fraaie teekening.

Aquarel. — Hoog 30, breed 52 centim.

ANGELO ROSSI.

213 Druiven en perziken.

Aquarel. — Hoog 27, breed 30 centim.

ANGELO ROSSI.

214 Bloemen.

Aquarel. — Hoog 26, breed 17 centim.

A. SCHELFHOUT.

215 Winter in Holland.

Op een mooien winterdag zijn Hollands bevroren breede wateren vroolijk gestoffeerd met allerlei volk. Op den voorgrond een beladen slee met een paard bespannen; iets verder drijft een boer op schaatsen een slee voor zich uit; dan veel schaatsenrijders, vooral bij het koek-en-zoopie. Links, een dorp.

Over alles welft zich een mooie winterlucht.

Kapitale aquarel. — Hoog 31, breed 44 centim.

J. M. SCHMIDT CRANS.

216 Een episode uit het leven van Camoëns.

De groote dichter, na verlies van zijn vermogen uit Indië teruggekomen, laat in Lissabon een knaap voor zijn levensonderhoud bedelen.

Aquarel. — Hoog 43, breed 33 centim.

G. SIMONEAU.

217 Aan de oevers van de Loire.

Rechts, op den met muurwerk versterkten oever, een oud gebouw, heeren-huizing en tegelijk hofstee. Links, de rivier met zijn vaartuigen, zich in een verschiet van nevelen verliezend.

Fraaie teekening.

Aquarel. — Hoog 44, breed 54 centim.

218 Schilderachtig stadskwartier in Normandië.

Sepia. — Hoog 35, breed 46 centim.

WILM. STEELINK.

219 De gebroken pop.

Een echte kinderkamer-scene: de oudste zoon, een broekeman van een jaar of zes, heeft de pop van zus gebroken en ontvangt nu van mama een bestraffing in een houding die aantoont dat er van berouw nog geen sprake is.

Aquarel. — Hoog 41, breed 30 centim.

J. TAPIRO.

220 Een Italiaansch park.

Een jonge landbouwer, in zeer schilderachtige dracht, zit bij een waterpartij van een park uit te rusten.

Zeer fraaie teekening.

Aquarel. — Hoog 39, breed 27 centim.

L. TESSON.

221 Aan de wallen van een Oostersche stad.

Aquarel. — Hoog 20, breed 31 centim.

W. DE FAMARS TESTAS.

222 Aan het Thimsa-Meer. Kanaal van Suez.

Aquarel. — Hoog 18, breed 40 centim.

PIERRE TETAR VAN ELVEN.

223 Mechelen.

Zeer belangrijk gezicht op de stad, bij winter, met sneeuw en ijs. Op den achtergrond de schoone toren van de cathedraal.

Kapitale aquarel. — Hoog 51, breed 72 centim.

EDWIN TOOVEY.

224 Aan de oevers van de Maas.

Een kapitale hofstee, waarvan het muurwerk tot aan de Maas afdaalt, vormt het hoofdmotief. Op den voorgrond, een steenen brug over een beek die in de rivier valt.

Aquarel. — Hoog 38, breed 52 centim.

H. A. VAN TRIGT.

225 De moordaanslag.

Drie mannen die blijkbaar niet veel goeds in den zin hebben. Zich verschuilend achter de steunbeeren van een oud gebouw, wachten zij hun slachtoffer af. Een staat op post, terwijl zijn kameraad van den derden, een jong edelman, de noodige instructies ontvangt.

Het geval speelt in de tweede helft der 16e eeuw.

Aquarel. — Hoog 36, breed 53 centim.

R. TUSQUETS.

226 Een roover in de Appenijnen.

Tegen een grauwen rotswand, in het gebergte, staat een schilderachtige bandiet, met een oud ganzenroer in de hand, wachtend op zijn slachtoffer ..... een vorstelijk reiziger? ..... een gans?

Aquarel. — Hoog 22, breed 14 centim.

VALÉRIO.

227 Een bron te Rome.

Een paar jonge boeren uit de Campagna laten hunne paarden drinken aan een bron, waarin eenige jonge meisjes hunne kruiken komen vullen. Flirtation blijft niet uit.

Aquarel. — Hoog 35, breed 45 centim.

228 Een voordracht met guitaar in een Turksch café.

Aquarel. — Hoog 27, breed 20 centim.

J. VOERMAN.

229 Kleurstudie.

In een tamelijk donkeren hoek staat een oude Japansche gemberpot waarin een paar planten; daarvoor staat een Japansch beeldje. Mooi van kleur!

Aquarel. — Hoog 27, breed 39 centim.

A. WALDORP.

230 De rivier voor Dordrecht.

Fraai gestoffeerd met verschillende schepen, waarvan een saluutschoten lost; voorts houtvlotten.

Aquarel. — Hoog 21, breed 32 centim.

231 Stil water met koffen en Oostzee-vaarders.

Sepia en O. I. inkt. — Hoog 29, breed 42 centim.

JAN WEISSENBRUCH.

232 Gezicht aan de wallen van een oude stad.

Aquarel. — Hoog 24, breed 31 centim.

233 Hollandsch stadsgezicht.

Sepia. — Hoog 17, breed 24 centim.

J. WORMS.

234 Een legerkamp in Algerië.

Een groep Zouaven, gelegerd op een heuvelachtig terrein, vermaken zich met lottospel.

Sepia. — Hoog 27, breed 38 centim.

J. H. WIJSMULLER.

235 Winteravond in de omstreken van Amsterdam.

Een schilderachtige buurt in het uiterste Westen van de stad, waar men nog molens vindt. Het is er nu stil, want het is winter, de grond met sneeuw bedekt en de zon is reeds onder. Een prachtige avondlucht.

Aquarel. — Hoog 37, breed 61 centim.

J. H. WIJSMULLER.

236 Zomeravondstond.

Een stille plas waarin een warme avondlucht, met haar na zonsondergang reeds bleeker wordende tinten, zich weêrspiegelt. Over den begroeiden oever daalt de avondnevel.

Aquarel. — Hoog 32, breed 49 centim.

237 Een gezicht op Hattem.

Eenige arbeiderswoningen, aan den buitenkant van de stad, maken met hun roode daken en hun lapje moesgrond een schilderachtig effect.

Aquarel. — Hoog 33, breed 51 centim.

238 Een aardig buurtje in Hattem.

Aquarel. — Hoog 52, breed 35 centim.

239 Houtzaagmolens in den omtrek van Amsterdam.

Aquarel. — Hoog 34, breed 49 centim.

---

240 E. Esbens, Portret van Dubosc, eenmaal een beroemd model te Parijs.

Hij vermaakte zijn opgespaard geld, fr. 200,000.—, aan het Instituut, met de bepaling, dat uit de renten jonge schilders zouden ondersteund worden.

Aquarel. — Hoog 30, breed 23 centim.

241 C. W. Hoevenaar, Een laan met vee.

Fusain. — Hoog 49, breed 63 centim.

242 ———— Een sneeuwstorm in een visschersdorp.

Aquarel. — Hoog 31, breed 44 centim.

243 Ph. Koelman, Een Romeinsche schoone.

Aquarel. — Hoog 25, breed 21 centim.

244 M. Le Hon, Woelend water.

Aquarel. — Hoog 27, breed 28 centim.

245 Th. Soeterik, Schilderachtig buurtje te Utrecht.

Gezicht in de Tuchthuissteeg, op een zonnigen dag.

Aquarel. — Hoog 36, breed 27 centim.

246 ———— Boomrijk landschap.

Aquarel. — Hoog 46, breed 36 centim.

247 ———— Landschap.

Aquarel. — Hoog 54, breed 38 centim.

248 Sam. Verveer, Een gezicht aan de Maas.

Sepia. — Hoog 11, breed 18 centim.